dossier de présentation

2022

CV

ARTISTE

magda moraczewska

gravure//peinture//dessin//photographie//poésie//vidéo//

06 13 64 07 53
morak.magda@gmail.com
http://moimagda.net/

QUELQUES EXPOSITIONS

2022 Salon du dessin, galerie Art actuel, Beziers / dessin
Journée de l'Estampe, place Saint Sulpice, Paris / gravure, cyanotype
Les Rencontres d'Aubergine, Villeneuve-lès-Avignon / dessin, collage
Galerie Page Blanche, Bordeaux, la Fête de l'estampe / gravure, cyanotype, collage, livres d'artiste
Art Secret à Bonnieux / installation dans l'espace public : dessin, couture, gravure, photographie
2021 Salon du dessin, galerie Art actuel, Beziers / dessin, collage
La puce à l'oreille, Artothèque, Draguignan / dessin
Artcité, Fontenay-sous-bois / dessin
Triennale de l'estampe, Chamalières / gravure
Journée de l'Estampe, place Saint Sulpice, Paris / gravure
2020 Verrières-le-Buisson, marché de l'estampe / gravure
Salon du dessin, galerie Art actuel, Beziers, (exposition ecourtée)
Les artistes confinés de la Biennale de Gentilly, présentation virtuelle / dessin
Journées de l'estampe, place saint Sulpice, Paris / gravure
100 titres, galerie Rochebrune, Paris / dessin, gravure
Artothèque de l'agglomération dracenoise, Draguignan / dessin
2019 Ma photo au Salon - Dualité - exposition collective, salon de la Photo, Paris / photographie
Journées de l'estampe, place saint Sulpice, Paris / gravure, photogravure
Artcité, Fontenay-sous-Bois / peinture, collage
Biennale de Gentilly, troisième édition / photographie, dessin, gravure
Édition Papier#1, les 100ecs, Paris / gravure, monotype, installation
2018 Journée de l'Estampe Contemporaine, Place Saint Sulpice, Paris / gravure, photogravure
Entrez c'est ouvert, Fontenay-sous-bois / photogravure, photographie, dessin
kOLya émoi - hommage à kOLya San, galerie Marie Poscia, Hyères / multitechniques
2017 Biennale de Gentilly, (prix du jeune public) / installation, gravure
Galerie Tête de l'Art, Forbach / peinture, photographie, photogravure
2016 Projet Double, avec kOLya San, Espace 130, Paris / peinture, gravure, photographie
Artcité, Fontenay-sous-Bois / peinture
Eté Contemporain Dracenois, Draguignan / gravure, photogravure
Zig-Zag - portes ouvertes et Plateau 31, Gentilly / photographie, gravure, dessin
2015 Grand Marché d'Art Contemporain, Bastille, Paris / photographie, photogravure
Biennale de Gentilly, première édition / peinture, dessin
2014 Le Mouvement, atelier Corinne Glass, Paris / gravure, photographie
Dédoublements, avec kOLya San, galerie L11, Paris / photographie, peinture, dessin
2012 Marie du 13ème, Paris / peinture, exposition personnelle
2002 Le Mai des Montparnos, Paris / peinture
2001 Le Génie de l'Estampe, Bastille, Paris / gravure
1996 Atelier Mémoire, Issy-les-Moulineaux / peinture, photographie, exposition personnelle
Librairie la Nicaise, Paris / le livre «Fer», gravure
1990 La Chapelle de la Salpêtrière, Paris / peinture, exposition personnelle
Lineart'90, Gand et AD galerie, Ostende, Belgique / peinture, gravure
1989 Espace Poisson d'Or, Lyon / peinture
1988 Arsenal'88, foire d'Art Contemporain, Galerie Brama, Varsovie, Pologne / peinture
1986 Leifsgade 22, résidence, Copenhague, Danemark / installation, dessin

ÉDITIONS ET PROJETS

en projet :

2024 Tarot &..., éd. Harpo & / poésie, linogravure
2024 Ty-peau / poésie, dessin, éd Miennée
2023 Livre réunissant plusieurs médias : poésie, photographie, dessin, éditions la Ralentie
2023 Recueil / poésie, dessin, éd. Triartis

édités :

2019 Le Bi-livre, ouvrage collectif / conception, coécriture et mise en page pour la Biennale de Gentilly
2018 kOLya émoi, livre - hommage / photographies et dessins, éd.Humanis
2018 25 gravures bien mal accompagnées, éd. Humanis / poésie, gravure
2017 100 gravures un peu modifiées, éd. Humanis pour l'Artothèque de l'Agglomération Dracénoise / gravures
2016 Projet Double / textes poétiques et images
2014 Traîtres / gravures, monotypes, texte Laurent Herrou
2001 Alphabets / 13 gravures, 13 planches de résine, atelier KP5, Ivry/Seine
1992 Fer, Ossip Mandelstam / gravures sur bois et lino, éd. du Rouleau Libre
1990 Arayée / gravures sur lino, texte André Benchetrit

VOIR.....

Représentée par la galerie Page Blanche à Bordeaux / travaux dans les Artothèques de Draguignan, Morlaix, Bonnieux, AD galerie, Ostende, Belgique / Galeria Brama, Varsovie / Galerie Michel Guinle Lyon / Galerie Eric Fitoussi
et dans de nombreuses collections particulières...

ET (BIEN SÛR) SUR

http://moimagda.net/

UNE COURTE BIO

Depuis 2017, co-organisatrice de la Biennale de Gentilly.

Née en Pologne, Magda Moraczewska est arrivée en France en 1982, devenant, l'année d'après, étudiante des Beaux-Arts de Paris, puis de Paris I, en histoire de l'art. Plus tard, elle se forme également auprès d'artistes photographes et tireurs. Un parcours cohérent s'en suit, ponctué d'expositions, éditions, de réussites et de déconvenues, comme tout un chacun.

Peinture, photographie, dessin, gravure, photogravure, soigneusement appris et digérés, permettent à Magda d'opérer sur une toile, sur une feuille, cet étrange mélange de techniques qui lui est propre, qu'elle exploite avec passion et fraîcheur.

À un moment, Magda rencontre le Butô, qui la ressource depuis, la guide vers le Corps, le mouvement. De même l'écriture, maîtrisée et détournée, se glisse, tel un murmure accompagnant les dessins et photographies. Magda en prend conscience, petit à petit.

série : passage(s) à l'acte - 2020

Magda Moraczewska est active dans plusieurs domaines : dessin, photographie, gravure, peinture, graphisme, vidéo, poésie, danse...

L'ARTISTE

elle se sert de tous ses modes d'expression au gré de ses projets

formation

1992/1997	Paris 1, Histoire de l'art, DEA
1983/1988	ENSBA, Paris - peinture, gravure
1990 - 2022	diverses formations en gravure et logiciels

domaines d'intervention dans l'enseignement

techniques - peinture, dessin, monotype, gravure, collage, morphologie, dessin d'après nature, d'après modèle vivant, histoire de l'art, de l'architecture, analyse d'une œuvre, composition, culture de l'image...

expérience professionnelle

depuis 2020	fondation des Ateliers Migrateurs*, atelier de gravure itinérant, ateliers d'initiation tous publics et enfants
	stages pour amateurs avertis et artistes, partage d'équipements / musées / fondations / médiathèques / particuliers
depuis 2018	collaborations et apports de compétences / divers ateliers d'artistes
depuis 2019	travaux de graphisme, print, web
depuis 2017	coorganisatrice de la Biennale de Gentilly, 40 artistes dans un vieux collège désaffecté
depuis 2017	workshops créa, Strate Collège, école de design, Sèvres
2006/2021	stages d'anatomie, carnets de croquis, cours d'arts plastiques et de gravure adultes et enfants / Cercle d'Art de Gentilly
depuis 2007	modules créa / gravure, pour éducateurs spécialisés, EFPP Paris
2007	membre du jury prépa stylisme, Lisaa, Paris
2005	stages thématiques, Lycée Professionnel pour travailleurs sociaux, la Plaine Monceau, Paris
2004/2007	techniques éducatives (peinture, dessin, marionnettes), IRTS Paris
2002	intervenante à Créapole, Paris (dessin, culture de l'image)
2000/2003	cours de peinture, Académie Intermusicale de Paris
1998 - 2019	vacations en arts plastiques collèges/lycées Paris
depuis 1995	cours particuliers d'arts plastiques en atelier
1994	atelier d'expression pour enfants psychotiques et autistes, Fondation Rotschild

selfe = DÉMARCHE

Au départ il y a eu la double vision de Magda, une particularité vite classée comme défaut incurable (il faut dire qu'aucun spécialiste n'a jamais su trouver de solution). Voilà ce qui a conduit l'artiste, en interaction avec ses spectateurs, à explorer des questionnements plus universels tels que le Double, unicité et multitude, le répétitif, le clonage.

Magda (danse peint dessine photographie écrit) grave. Le tout dans une même démarche, celle de la révélation. Ses textes courts tels des haïkus, accompagnent les visuels d'un murmure doux et tout en retenue. Quelques éditions ont vu le jour, où images et texte dialoguent et jouent à cache-cache.

Dans ses travaux, l'artiste est présente et distante à la fois, elle marque autant qu'elle n'efface. Magda n'impose pas sa vision - la simplicité du trait rapide, l'apparition d'une forme, ne sont qu'évidence. Elle laisse beaucoup de place au regard du spectateur, tout en attirant celui-ci par moments sur des points précis, à travers un cheminement dans le blanc.
Magda travaille par séries, explorant son motif jusqu'à l'effacement des possibles, séries ponctuées par quelques « œuvres », naissant soudain au plus profond d'une routine voulue.
Oui, ÇA naît et crie.
ÇA traverse et part. Timidement évident. Ailé.

L'artiste tente de nous transmettre ces moments où nous sommes traversés par une justesse soudaine, mus par le sentiment d'avoir saisi le destin, de participer, ne serait-ce qu'un instant, à la marche de l'Univers.

Le rapport de Magda à l'image s'articule sur une opposition simple et permanente entre l'intérieur et l'extérieur, entre le ressenti et la réalité.
Il en est de même des mots,
En esquissant à peine des phrases toutes légères, Magda fait entrevoir des univers en poupée russe.
Ce que l'artiste laisse pressentir restera caché au final, s'effacera avant de dire un mot.

Et en quittant son œuvre, vous vous réveillerez, en confondant dorénavant l'onirique et le concret des mondes.

Bienvenue dans un imaginaire d'une nature introvertie qui ne demande qu'à être vue. Contradictoire, comme nous tous.

Isabelle F, extraits, 2019

L'ARTISTE + QUELQUES LIENS

site

facebook

écrits

instagram

Ateliers Migrateurs

Ateliers Migrateurs, atelier de gravure itinérant, avec Dominique Martigne, graveur, photographe
vidéo : Les sons d'une disparition, projet à quatre mains autour de la disparition de certaines espèces d'insectes, avec David Block, musicien compositeur, 2020
vidéo-poésie : une goutte, 2021, vidéo-poésie : cette autre vie, 2021
vidéo : mon travail de gravure, 2020
Brèc(he) : par Dibbouk, revue en ligne p 34/35 (p 18 sur le pdf...)
son édition papier 2020, en podcast sur Cause Commune 93.1fm, 2021
et bientôt sur scène à la Nef, Manufacture d'Utopies, Pantin
Biennale de Gentilly, co-organisatrice depuis 2017, instigatrice de l'opération Artistes confinés

voici quelques travaux...
gravure
collage, dessin
installation
photographie
écriture...

série : ***spectres et spectresses***
maman a tort- gravure
(exposé à St Sulpice)
burin, Carborundum, 50 x 30cm
2021

série : ***serial mother*** - gravure
vernis mou, linogravure et gaufrage
20 x 15 cm - 2021

série : ***sister, resist***
gravure, collage, couture
40 x 60 cm - 2021

série : ***portraits muets*** - cyanotype`
gravure, collage, couture
(exposé à Bonnieux)
40 x 30cm - 2022

série : ***portraits muets*** - photographie
gravure, cyanotype, collage
(exposé à Bonnieux)
40 x 30cm - 2022

série : ***disparition des espaces*** - dessin, collage (exposé à Béziers) - 20 x 20 cm - 2021

série : ***les dessous*** - voici venu un rêve
dessin, technique mixte
collage et couture
(exposé à l'artothèque de Draguignan)
70 x 100cm - 2021

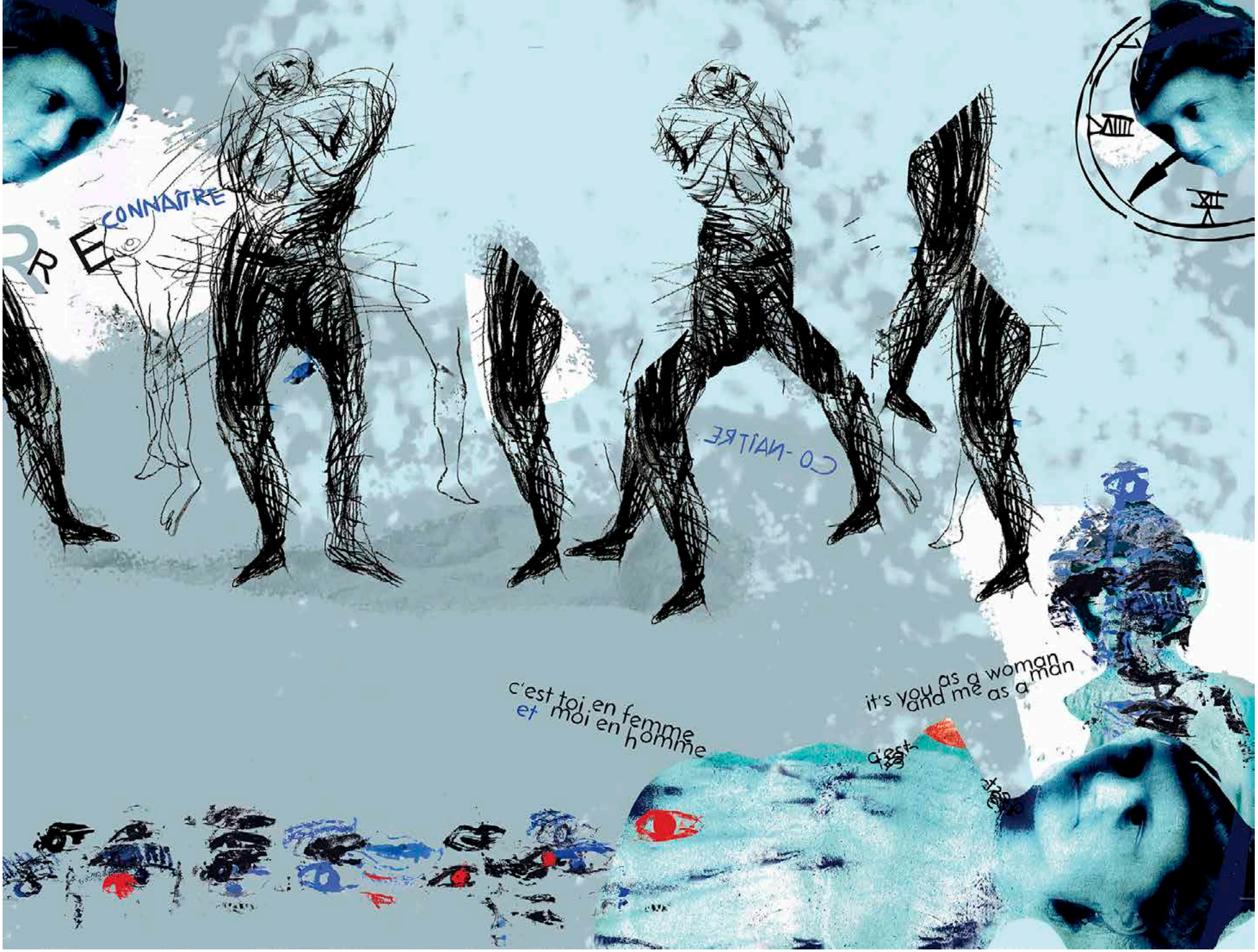
série : ***les dessous*** - ani-mâle et femelle
dessin, technique mixte
collage et couture
(exposé à Artcité)
70 x 100cm - 2021

série : ***ce qui nous lie***
dessin, tissu, technique mixte,
collage et couture
installation sur plusieurs plans
(exposé aux Rencontres d'Aubergine
Villeneuve-lès-Avignon)
150 x 100cm - 2022

série : ***ce qui nous lie***
dessin, tissu, technique mixte
collage et couture
installation sur plusieurs plans
(exposé aux Rencontres d'Aubergine
Villeneuve-lès-Avignon)
150 x 70cm - 2022

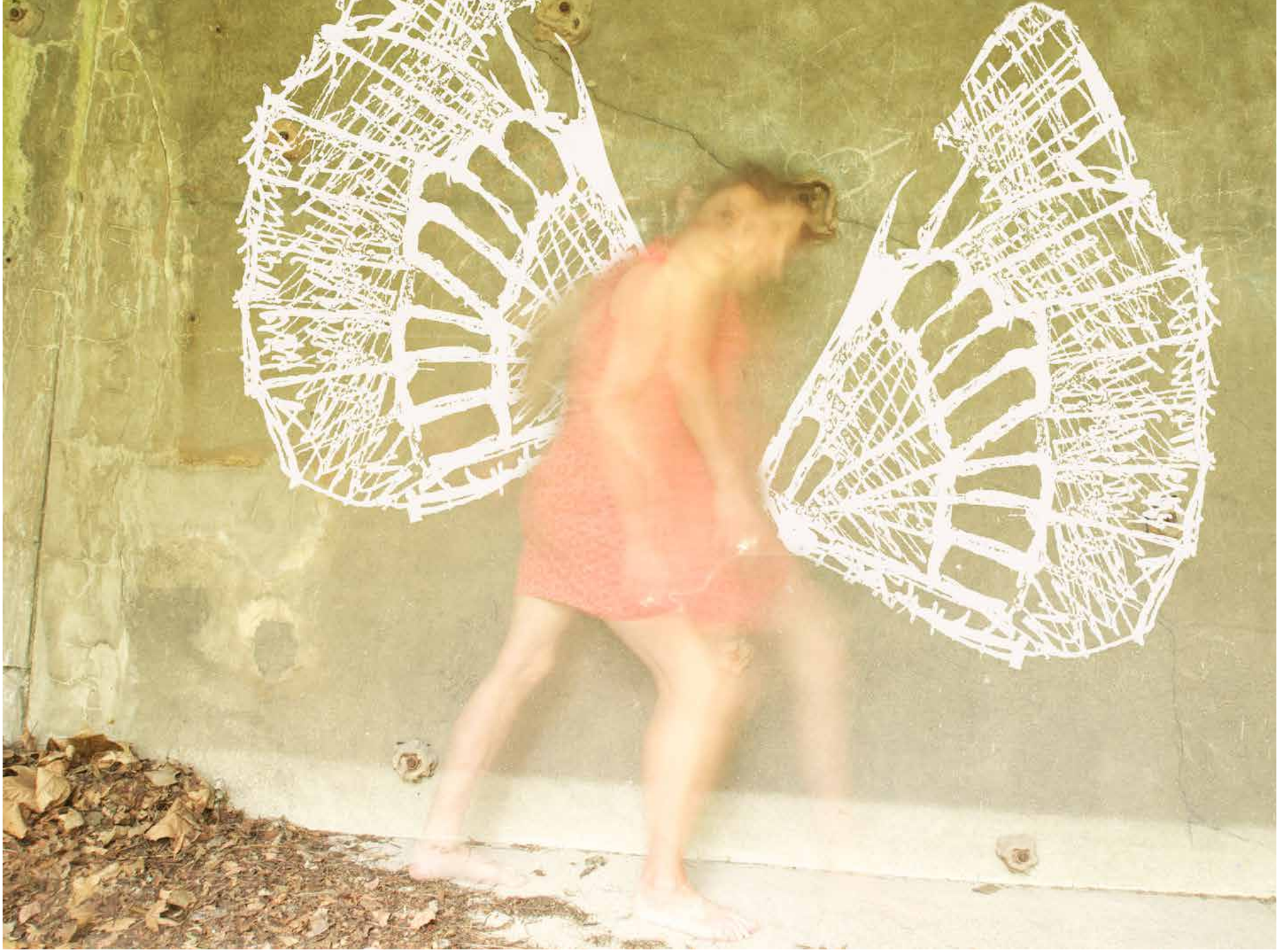
série : ***L'inconnu reconnu*** in situ, matériaux : scourtin, toile de drapeau imprimée, tarlatane, gravure, dessin, tissus divers, fil, couture
lieu : 2 lavoirs à Bonnieux et passage de la Juiverie - juillet/septembre 2022

série : ***cousons cousine,*** in situ
impression sur toile de drapeau,
broderie et dessin au feutre acrylique
exposé à l'Art Secret à Bonnieux,
108 x 450cm - 2022



série : *l'inconnu reconnu* - impression sur toile de drapeau, avant l'intervention en broderie et au dessin, tarlatane, sisal
(vue in situ, pages suivantes) l'exposé à l'Art Secret à Bonnieux, 90 x 250 cm - 2022

série : ***cousons cousine,*** détail
impression sur toile de drapeau,
broderie et dessin au feutre acrylique
exposé à l'Art Secret à Bonnieux
(vue in situ, pages suivantes)
108 x 450cm - 2022



série : ***disparition des espèces***
photographie et dessin sur rhodoïd (exposé au Salon de la photo) - 2019

ÉDITIONS

je voulais te dire
j'ai voulu
écrire
le vide
j'ai su
qui m'a dit je peux
tu m'as dit je veux
tu vois
un dessin est
né

un dessin est né
un nouveau nez
une bouche
œil
et soleil

> 2018

né

1
série : quitte ou double

partir au loin quand le regard toujours derrière une vitre ? la lorgnette tourne-la donc du bon côté tu loupes la vie

la vie

d'ensemble

25 gravures bien mal accompagnées,
textes poétiques et gravures, éditions Humanis - 2018

EXTRAITS
DE TEXTE...

au soleil

mange !
un avion en forme de cuillère
brillerait, m'amuserait
si dedans
tic-tac
la soupe gris éteint n'avait pas
refroidi
au soleil néon

gris éteint telle est ma couleur ici

mais tu sens l'oignon !
je sens la terre, mère
et ces ongles
sales !
mais la terre c'est pas sale, mère

ma maman en patins
sur le parquet
ciré

2021

voici venu...

un mauvais rêve
était source de vie au réveil
enfant
réconforté
dans les bras si amples
d'un avenir serein et stable
sautillait
les documentaires sur les animaux n'étaient que
promesse de voyage
tout sourire le monde s'offrait
à tous

dans mon cartable
les morceaux de banquise tombaient déjà dans la mer
sous silence...

voici venu le temps des hivers sans neige incendies torrents de boue
nuages radioactifs tsunamis famines tornades explosions épidémies
fumées guerres
inondations
les bras, ces bras si amples
devenus osseux oublient leur nom
et meurent
voici venu
un mauvais rêve dont on ne réveillera pas

2021

merci d’avoir pris le temps...