

projet d'atelier gravure sur bois

La gravure sur bois est une technique de gravure dite de taille d'épargne, le procédé est le même que celui de **la linogravure**. La technique apparaît en Chine au VII^e siècle dans le but d'imprimer des livres, se répand en Corée et au Japon. Les estampes japonaises sont réalisées sur bois. En occident Gutenberg réalise ses typos en bois, Dürer, Gustave Doré, Gauguin, les expressionnistes allemands comme Kirchner ou Munch sont les artistes les plus connus ayant utilisé la gravure sur bois. Cette technique est très populaire en Amérique du Sud.

Le procédé : On creuse un trait blanc sur fond sombre, contrairement aux techniques de taille-douce. Si on souhaite avoir un trait noir, on l'épargne et on grave tout autour, d'où le nom de «taille d'épargne».

Il s'agit d'une technique de «taille directe», comme la pointe sèche, on attaque directement le matériau avec des gouges de largeur différente. On encre à la surface, au rouleau, le tirage se fait à l'aide d'une presse ou au baren japonais (qui peut être remplacé par le dos d'une cuillère). On peut superposer plusieurs couleurs, plusieurs plaques.

la durée :

Cet atelier peut se dérouler sur plusieurs durées de trois heures à trois jours. Il est important de s'approprier la technique en travaillant la couleur et le tirage à plusieurs plaques.

les étapes :

Dessin préparatoire

Les participants préparent un dessin qu'il faudra penser à l'envers, en miroir. La surface restera sombre, si on ne l'évide pas, on peut obtenir des surfaces claires en superposant des traits de gouge. On reste sur des formes assez «grossières», d'où l'intérêt de préparer un dessin simple.

Les plaques et leurs dimensions

Dans les ateliers d'initiation nous proposons de graver le contre-plaqué japonais, un matériau souple. Une journée - format 15 x 20cm et plus petit sur 3h.

Report du dessin

On reporte le dessin à l'aide du papier carbone et du claqué, ou on dessine directement, en prenant pour modèle son dessin préparatoire.

Gravure

On grave des traits, hachures et surfaces à l'aide des gouges.

Encrage et tirage

On encre au rouleau. On tire sous presse ou au baren, sur du papier 90 - 120g, blanc ou couleur... **et on recommence !**

1

2

3

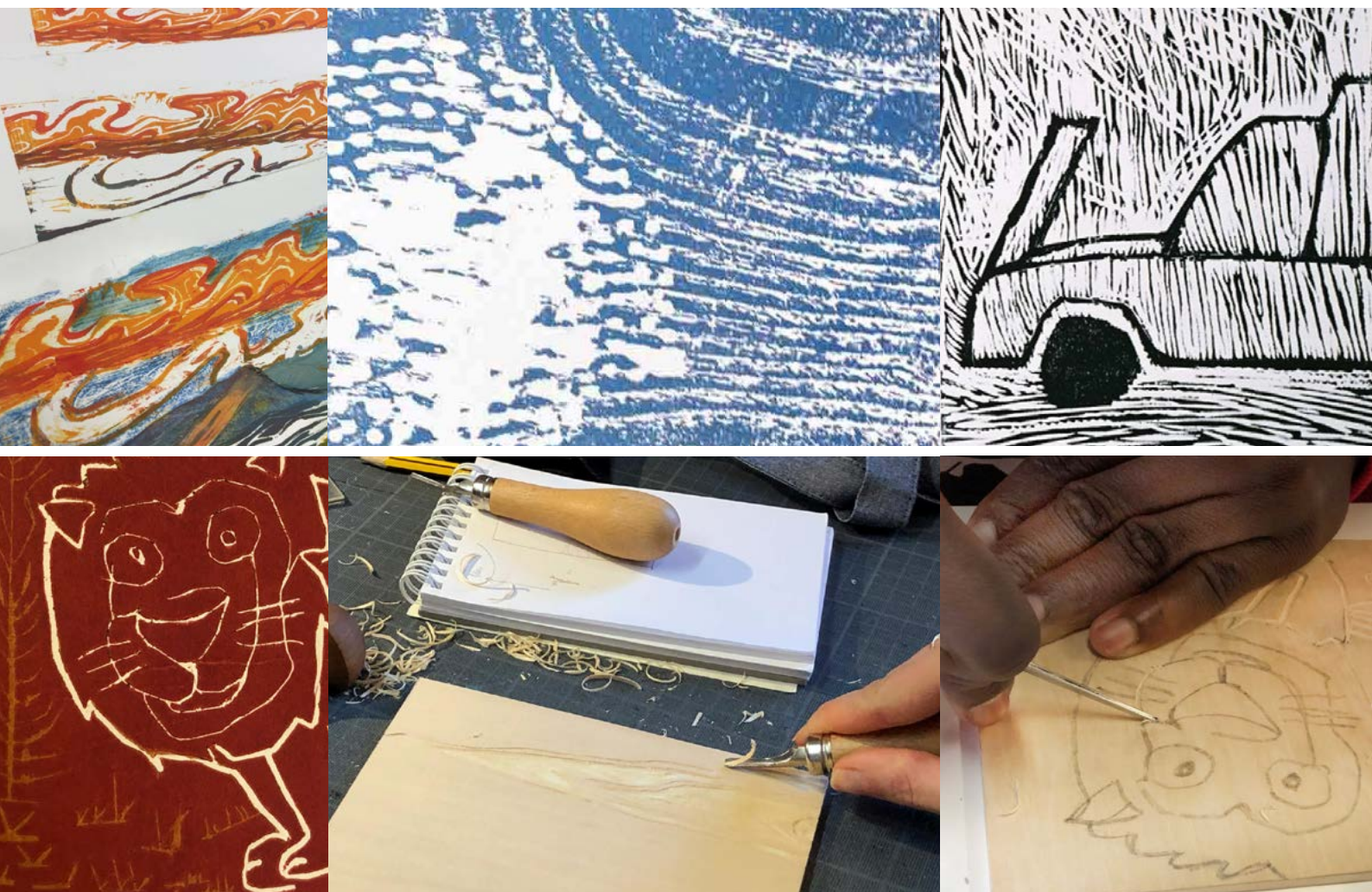
4

5

l'apport des Ateliers Migrateurs :

Suivi technique complet, aide à la réalisation, l'organisation du temps et des espaces permettant de travailler de manière efficace et propre. Pistes de recherche artistique si besoin. Nous sommes nous-mêmes artistes, graveurs et photographes.

((divers ateliers gravure sur bois, gravure, tirages couleur et plaques encrées))



ils nous font confiance...

Médiathèques, centres culturels, fondations, associations et coopératives artistiques, entreprises, centres sociaux, tiers-lieux, collèges et lycées, foyers de vie, particuliers et artistes. Les villes de Paris, Gentilly, Arcueil, Cachan, Kremlin-Bicêtre, Fontenay-sous-bois, Hyères, Bordeaux, Bonnieux, Orange, Ville-neuve-les-Avignon.

La galerie Page Blanche et la librairie La Nuit des Rois à la Réole et à Bordeaux, la fondation Villa Dartris à L'Île-sur-la-Sorgue, Lezarts de la Bièvre, l'Association artistique de la poste, Musique au Pavillon d'Artois, la Fondation des États-Unis à la Cité Universitaire, Musée des Alpilles, vingt-six établissements scolaires à ce jour.