

projet d'atelier cyanotype

Le cyanotype est une technique ancienne de photographie, élaborée au milieu du 19^e siècle. Ne permettant pas de prise de vues (paysage, portrait etc), alors que la photo à la chambre offrait cette possibilité, le cyanotype n'a pas été beaucoup exploité à l'époque. Son retour en force correspond à la recherche des kitchen-techniques alternatives et ludiques.

Le procédé : à travers la pose de produit photosensible et l'insolation, on obtient des formes blanches sur un fond bleu de Prusse. C'est le procédé du photogramme. Les motifs les plus courants sont des fragments de végétaux (les premiers cyanotypes ont servi à illustrer une encyclopédie), mais on peut se servir de n'importe quel autre objet ou ne pas utiliser d'objet du tout mais travailler à partir du dessin ou de la photo.

plusieurs étapes pour bien développer la technique :

1

La découverte des matériaux

Travailler avec les transparences, rechercher différents papiers et les superposer, pliés, découpés, froissés, grâce au dispositif de mise à plat. Jouer avec les ombres et les lumières, suivant le type d'insolation employée (ampoule, insoleuse LED, soleil).

2

Travail d'après dessin

Dessiner sur du calque ou du transparent. Le trait noir sortira blanc, on daborde donc la notion du négatif. On peut aussi introduire du texte manuscrit.

3

Travail d'après photo

Avec un peu de travail préparatoire, on peut également se servir d'un négatif photo, tiré sur un transparent. Ici nous mettons en jeu les connaissances photographiques - le choix des images, le cadrage, logiciels de retouche pour la préparation d'un négatif qui «sort bien».

4

Le virage

Si le temps nous le permet on peut également aborder le «virage» c'est à dire quitter le bleu de Prusse pour aller vers le marron, le noir...

5

Mix média

Nous tenons à transmettre l'intérêt de mixer toutes ces approches au gré de sa créativité ou d'en choisir certaines pour les coupler ensemble. Tout est permis et le cyanotype peut être enrichi par du dessin ou du collage...

l'apport des Ateliers Migrateurs :

Nous sommes plasticiens multimédia, issus de la photographie, du film, de la gravure et du dessin. Nous incitons les participants à aller au-delà du simple jeu avec le végétal, puis à quitter l'immédiateté du cyanotype à partir d'objets. Dès lors, la technique s'ouvre et leur donne envie d'être explorée à titre personnel. Nous accompagnons chacun sur sa propre piste.

Nous avons élaboré plusieurs dispositifs techniques inédits, diverses sources de lumière, mise à plat d'objets et typons qui permettent de travailler de manière très efficace. Nous avons également fait des recherches de papier le mieux adapté, pour un rendu propre et perenne.

((cyanotype d'après objets ou plantes, d'après négatif photo et d'après dessin sur calque, avec virage))



ils nous font confiance...

Médiathèques, centres culturels, fondations, associations et coopératives artistiques, entreprises, centres sociaux, collèges et lycées, foyers de vie, particuliers et artistes. Les villes de Paris, Gentilly, Arcueil, Cachan, Kremlin-Bicêtre, Fontenay-sous-bois, Hyères, Bordeaux, Bonnieux, Orange, Villeneuve-les-Avignon. La galerie Page Blanche et la librairie La Nuit des Rois à la Réole et à Bordeaux, la fondation Villa Datris à L'Isle-sur-la-Sorgue, Lezarts de la Bièvre, l'Association artistique de la poste, Musique au pavillon d'Artois, la Fondation des États-Unis à la Cité Universitaire.

Les Ateliers Migrateurs, Magda Moraczewska, Dominique Martigne

migrateurs.net