

projet d'atelier «morsure»

L'eau-forte est une technique de gravure de taille douce, issue de l'armurerie,, où l'on ornait ainsi l'acier. Elle prend son essor au XVII^e siècle et fait toujours partie des techniques de base de la gravure. Le procédé : À travers la pose d'un vernis spécifique, on protège la plaque de métal (zinc ou cuivre), on y dégage des parties, au trait, à l'aide d'une pointe arrondie. La plaque est plongée dans un mordant (un acide mais pas uniquement), puis nettoyée de son vernis. Après encrage, on obtient des traits sombres sur un fond blanc.

la durée :

Cet atelier peut se dérouler sur trois ou six heures ou sur trois jours. Six heures est le temps idéal pour le séchage du vernis, en cas d'un atelier plus court, c'est nous qui préparons le support en amont.

les étapes :

1

Dessin préparatoire

On travaille à partir d'un dessin au trait, idéalement préparé en amont pour un atelier court. En gravure, le dessin sortira à l'envers. Pour obtenir des surfaces sombres, on croise des hachures.

2

Nettoyage et dégraissage des plaques

Pour que le vernis adhère, on dégraisse la plaque avec du blanc de Meudon additionné d'alcool ménager, puis à la sauce soja.

3

Pose du vernis

Pose au pinceau du vernis dur (vernis noir à graver). Temps de séchage environ 10 minutes.

4

Report du dessin

À l'aide du papier carbone sur le vernis sec, on peut également dessiner directement au marqueur, en prenant pour modèle son dessin préparatoire.

5

Gravure

Graver à l'aide d'une pointe arrondie, pour dégager le métal sous le vernis, en suivant les traits du dessin.

6

Morsure

Protéger les dos des plaques, les plonger dans le mordant (perchlorure de fer ou le sulfate de cuivre). Compter entre 20 et 30 min. Si on manque de temps, on propose de travailler au perchlorure de fer et de faire une démo pour le sulfate de cuivre, les réactions chimiques sont différentes, le procédé au sulfate est assez spectaculaire.

7

Nettoyage des plaques

Enlever le vernis (substitut de white spirit)

8

Encrage et tirage

À la poupée, puis continuer avec la tarlatane et le papier de soie. Une ou plusieurs couleurs par grande zone. On tire sous presse, sur du papier gravure 180g, des feuilles ont été préalablement mouillées.

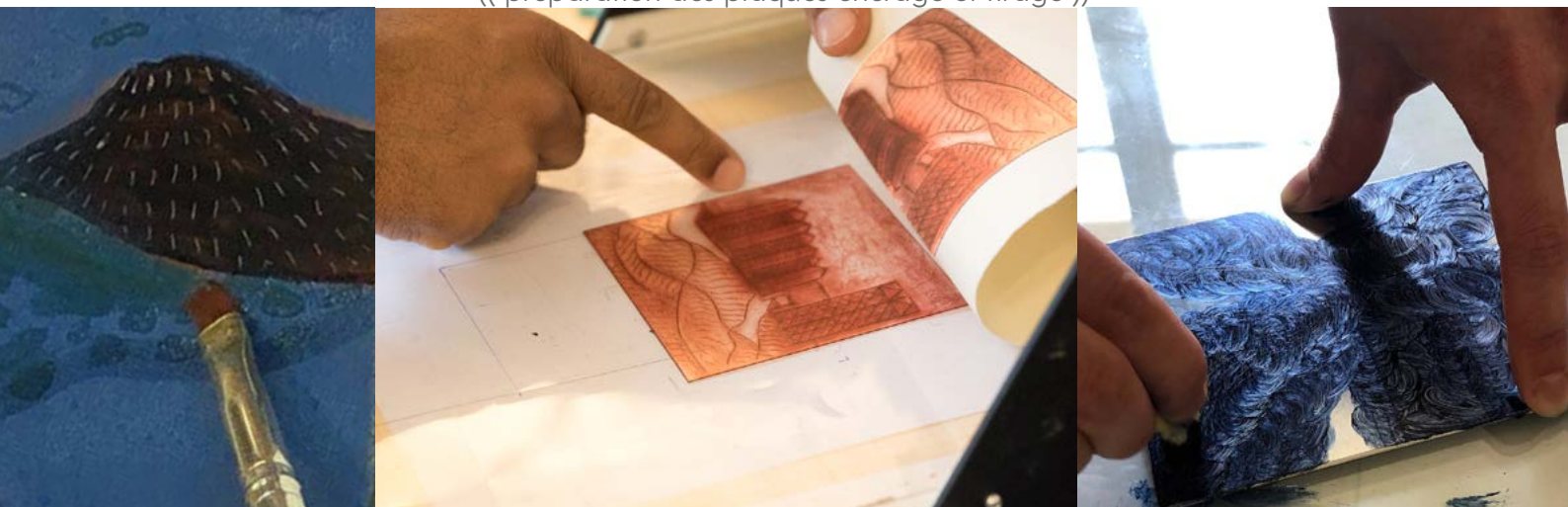
l'histoire, la chimie et l'alchimie du processus :

Il est important de faire le lien le processus chimique en jeu et l'acte artistique de création. De même nous proposons toujours un topo historique de chaque technique.

l'apport des Ateliers Migrateurs :

Hormis le suivi technique complet, l'organisation du temps et des espaces permettent de travailler de manière efficace, nous pouvons proposer des pistes de recherche artistique si besoin. Nous sommes nous-mêmes artistes, graveurs et photographes.

((préparation des plaques encrage et tirage))



ils nous font confiance :

Médiathèques, centres culturels, fondations, associations et coopératives artistiques, entreprises, centres sociaux, collèges et lycées, foyers de vie, particuliers et artistes. Les villes de Paris, Gentilly, Arcueil, Cachan, Kremlin-Bicêtre, Fontenay-sous-bois, Hyères, Bordeaux, Bonnieux, Orange, Villeneuve-les-Avignon. La galerie Page Blanche et la librairie La Nuit des Rois à la Réole et à Bordeaux, la fondation Villa Datris à L'Île-sur-la-Sorgue, Lezarts de la Bièvre, l'Association artistique de la poste, Musique au pavillon d'Artois, la Fondation des États-Unis à la Cité Universitaire, le Musée des Alpilles, les Archives de Rouen, les académies de Versailles, Créteil, Paris, Aix-Marseille, Poitiers....