



1 ATELIER DE GRAVURE itinérant

migrateurs.net

stage d'initiation à la photogravure

à la plaque polymère

rendre la photogravure accessible
durée : 2 ou 3 jours



gestation et naissance d'une photogravure...

Technique abordée

Photogravure à la plaque polymère

La photogravure est un procédé de reproduction photomécanique. Une réaction photochimique entre en jeu, la lumière grave le produit photosensible déposé sur une plaque.

l'intérêt de la photogravure :

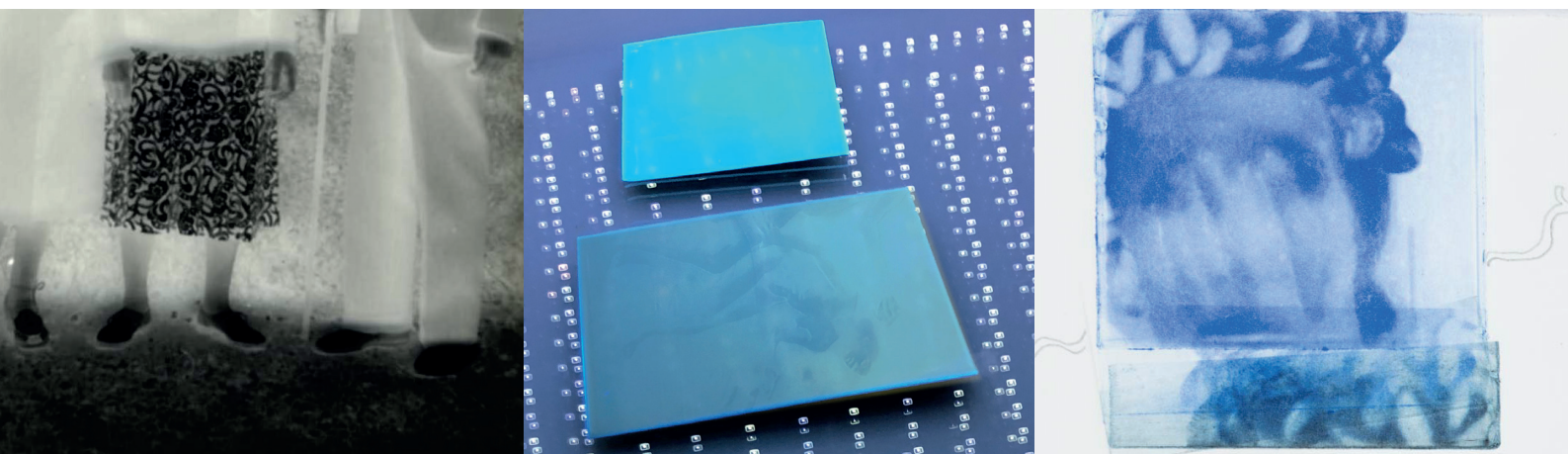
La photogravure intéressera tout autant un photographe qu'un graveur. Un photographe sera heureux d'avoir un très beau tirage sur du papier de gravure, il prendra beaucoup de plaisir à se salir les mains... Quoi de plus passionnant que de participer activement au rendu final, grâce à l'encrage et au tirage de sa plaque, que l'on peut ainsi personnaliser et récolorer à souhait ? Les images de départ conçues par un photographe auront déjà toute la force plasticienne. Un graveur hésitera également entre rester fidèle à l'image et jouer au tirage pour aboutir à une véritable réinterprétation de l'image initiale. Il apprendra à retravailler les images photographiques. L'encrage n'aura pour lui aucun secret.

le principe :

Pour obtenir une photogravure, nous insolons aux UV une plaque photosensible à travers un contretype imprimé ou dessiné. L'insolation se fait sous vide à l'aide d'une insoleuse. Les endroits transparents du contretype laissent passer les ultraviolets, la gélatine y durcit, les noirs ne sont pas touchés par les rayons, la gélatine reste molle et elle partira au dépouillement. Le temps d'exposition détermine la bonne fixation de la gélatine. En général cette insolation est précédée par une insolation de la trame donnant des niveaux de gris.

plaque polymère ou film ?

Dans la technique de la plaque polymère, le processus est plus rapide et le rendu plus nuancé. C'est notre préférée pour un stage d'initiation. Dans la technique du film polymère il faut faire adhérer celui-ci sur la plaque puis, suivant le type de film, on rajoute le temps de « morsure » dans l'acide (l'eau-forte). Ce qui en général fait objet d'un autre stage, organisé par la suite. Dans tous les cas de figure, on obtient une plaque de gravure à encrer et tirer comme telle.



à l'origine...

Vous connaissez sans doute le terme «photogravure» du domaine de l'impression, lors du maquettage d'un livre. Le terme remonte aux débuts du XXe siècle lorsqu'on utilisait des plaques et de l'encre pour imprimer les journaux. Pour ne donner qu'un exemple, dans les années 1930 l'édition de «L'électricité» avec les images de Man Ray a été tirée en photogravure. Les tirages d'exposition ou de petites éditions en photogravure sont revenus à la mode dans les années 60.

pourquoi la photogravure ?

Aux ateliers Migrateurs nous apprécions la photogravure pour l'aspect unique des tirages, pour le plaisir de couler une image sur un très beau papier de gravure, pour la profondeur des noirs, mais aussi pour la réinterprétation de l'image, par l'encrage en couleur et les possibilités infinies qui s'ouvrent devant nous.

La photogravure fait entrer l'image dans une autre dimension.

Quelle photographie méritera le passage sur une plaque de gravure et le tirage ? Quels défis pose chaque image ? Comment une photographie se propose d'elle même à des recadrages et des dimensions qui lui donnent toute sa valeur sur l'espace du papier. Ici on ne tire pas bord à bord mais on joue sur le blanc autour. Au contraire même, le photographe signera son travail par une marge autour de sa plaque bien visible dans la «cuvette» laissée par le passage sous presse.

et qui s'y intéresse ?

Le grand public, par curiosité et intérêt, les photographes passionnés des techniques anciennes, les graveurs voulant élargir leur palette, les plasticiens en quête de nouvelles pistes. Nous avons rencontré deux profils qui explorent les techniques alternatives :

- Ceux qui cherchent à obtenir des tirages fidèles en profitant du velouté des rendus
- Ceux qui sont plus «plasticiens» et qui seront dans une démarche de création, sauront jouer avec le hasard, la réinterprétation, l'intervention sur l'image, la mise en couleur.

notre pédagogie

La mixité des niveaux dans un groupe est un atout pour chacun et nous la mettons en avant. En dehors de l'initiation, notre but est de rendre les stagiaires le plus autonomes possible. Cette technique s'acquiert assez facilement et avec toutes les pistes que nous proposons, les stagiaires peuvent continuer leurs recherches.

Nous photographons et gravons toute l'année et c'est notre expérience ainsi que celle des stages déjà réalisés que nous partageons.

Les images ci-dessous d'une photogravure de Dominique montrent quelques possibilités de réalisation plus complexe. Il s'agit d'un travail à deux voire trois plaques, les couleurs y sont assez bien délimitées. Mais une seule plaque permet également la polychromie, comme vous avez pu l'expérimenter pendant le stage.

Dominique Martigne, trois variantes à partir d'une même photographie, tirage noir simple // tirage à deux plaques en bichromie - magenta et vert // tirage à trois plaques, noir, gris et un passage de négatif (le fond gris) // plaques encrées



les étapes pour réaliser une photogravure à partir d'une photo

1. choix de l'image (quelle image «supportera» le traitement et surtout quelle image vaut la peine de se voir imprimée, encadrée etc...
2. travail sur ordinateur - mise en contraste et retranscription en teintes de gris et noir
3. impression d'un positif sur un transparent
4. insolation sous vide - 1 / la trame , 2 / le contretype (l'usage du sous-vide)
5. développement dans l'eau
6. séchage et post-insolation - la plaque est prête au tirage
10. encrage
11. tirage(s)

programme :

Ces étapes sont réparties sur la journée, deux ou trois jours. Pour un atelier court, nous préparons les images en amont et montrons rapidement le principe en atelier. Pour un atelier plus long, nous préparons les images avec les participants.

matériel :

une insoleuse et un système sous-vide.

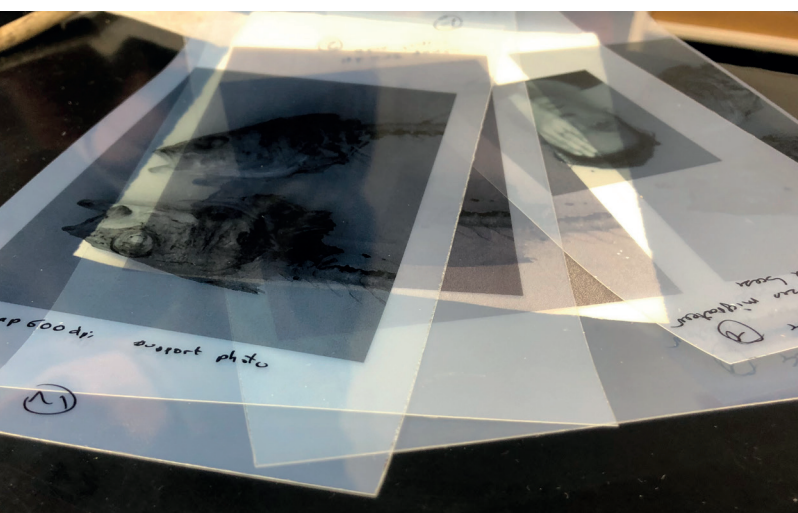
la presse de gravure - format A3

papier - tirage sur du papier de gravure 180g. Nous utilisons Opal de chez Joop Stoop, le Fabriano, le BFK, puis du Hahnemühle en grammage plus fort, allant jusqu'à 350g.

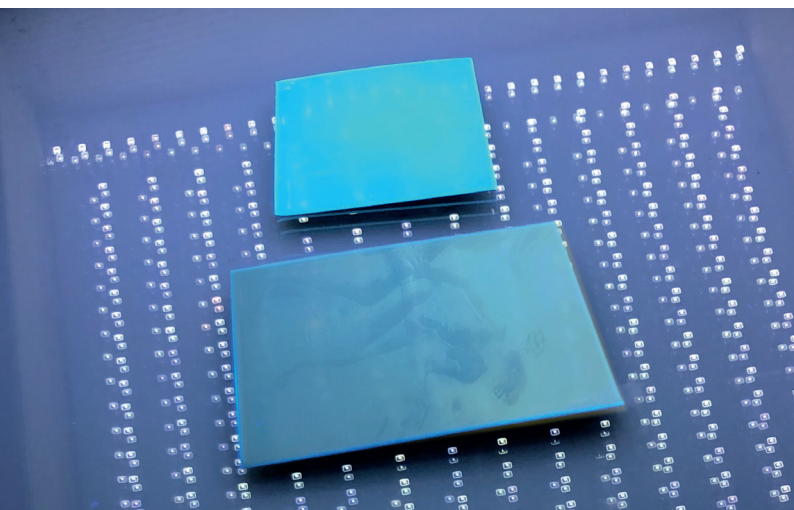
plaques polymères de chez Joop Stoop ou Polymetaal,

encres taille douce à l'huile - Charbonnel ou Joop Stoop
tarlatane etc...

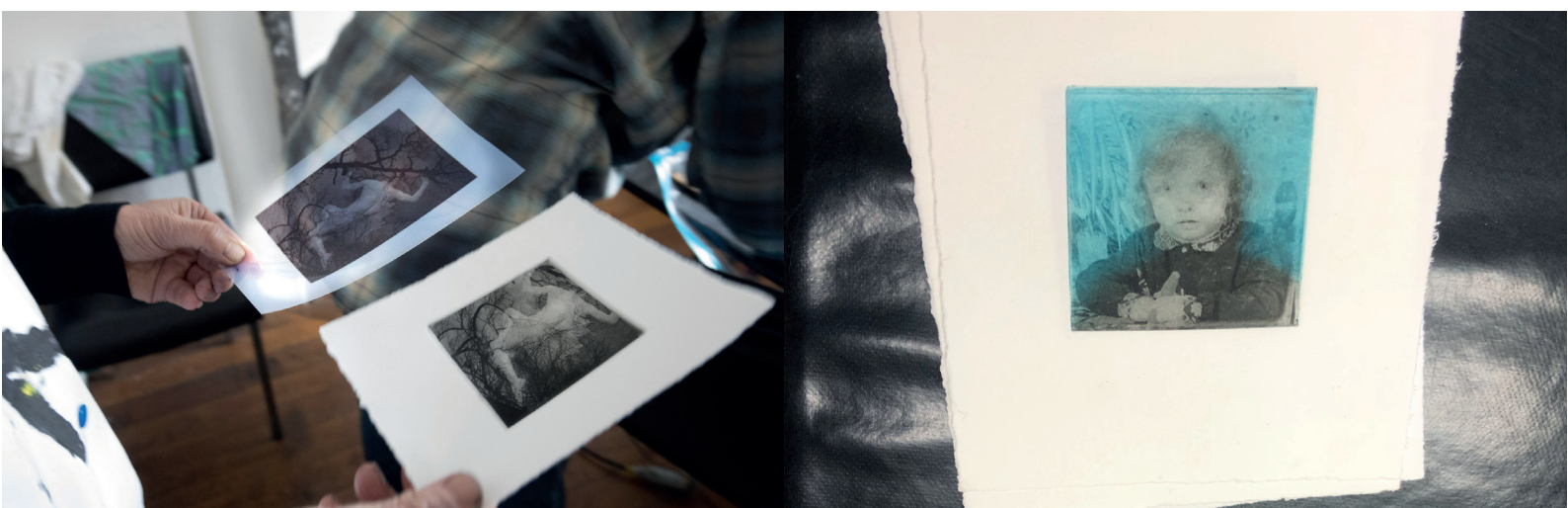
les courbes // les courbes encore // contretypes d'essai // plaque polymère insolée //
analyse des contretypes...

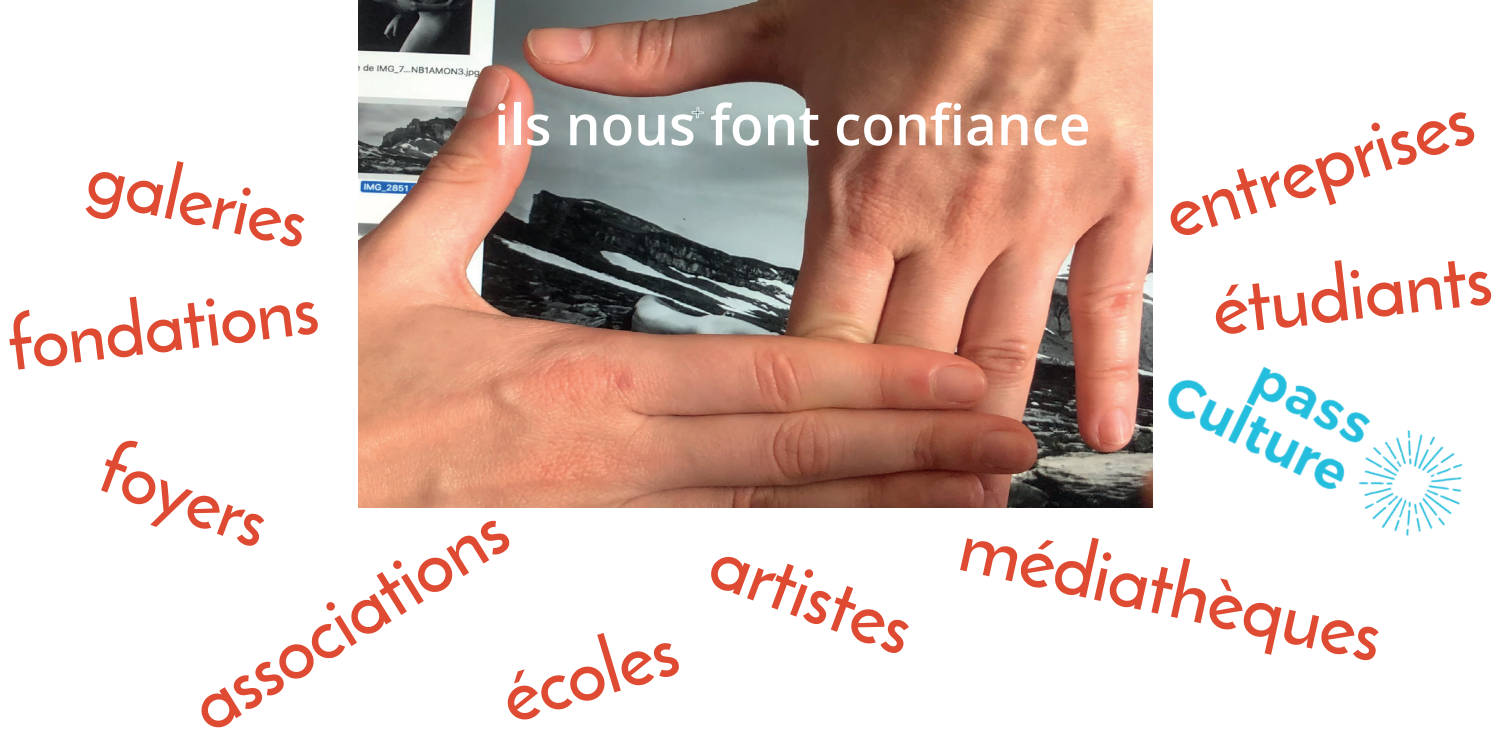


plaques insolées // l'atelier // recadrage - Cathy // travaux - Marielle, Christelle, Sarah



quelques travaux et contretypes : Christelle, Anne, Marielle, Cathy, Sarah





Fondations, galeries, associations et coopératives artistiques, entreprises, centres sociaux, collèges et lycées, particuliers et artistes... Médiathèques, Maisons des Familles, centres culturels et sociaux. Les villes de Paris, Bordeaux, Hyères, Bonnieux, Orange, Villeneuve-les-Avignon, Gentilly, Cachan, Kremlin-Bicêtre. La galerie Page Blanche et la librairie La Nuit des Rois à la Réole et à Bordeaux, le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau à Gentilly, la fondation Villa Datris à L'Île-sur-la-Sorgue, l'Association artistique de la poste, Musique au pavillon d'Artois, la Musée des Alpilles à Saint-Remy-de-Provence, la Fondation des États-Unis à la Cité Universitaire à Paris.

Nous sommes référencés en tant qu'artistes-auteurs sur la plateforme ADAGE et travaillons avec des collèges et lycées, sur différents formats d'ateliers, proposant des ateliers transversaux.

qui sommes-nous ?

[les Ateliers Migrateurs](#)

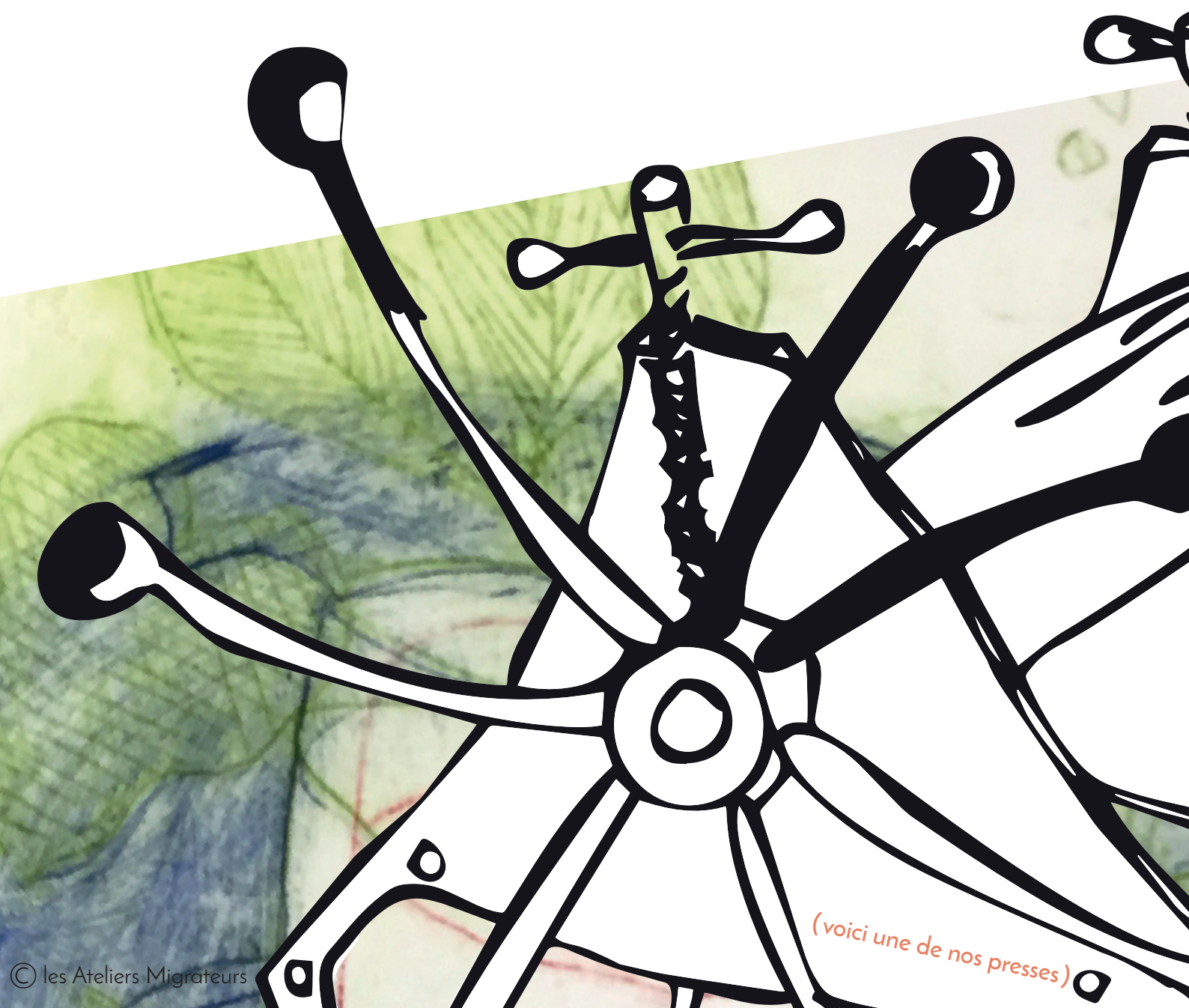
[Dominique Martigne](#)

[Magda Moraczewska](#)

Les Ateliers Migrateurs sont nés de la volonté de démocratiser la gravure en la rendant accessible au grand public et du souhait de partager cette technique auprès d'artistes. Nous sommes tous deux deux plasticiens au sens large et utilisons la gravure, la photographie, le dessin ou le collage de manière complémentaire. Nos propositions s'étendent à toutes les techniques de gravure traditionnelle et alternative, la photogravure et le cyanotype. Nous nous déplaçons dans toute la France avec le matériel professionnel. Notre but - ouvrir les appétits, donner aux stagiaires l'envie de continuer et les rendre autonomes.

LES ATELIERS MIGRATEURS ●● artistes plasticiens
Magda Moraczewska & Dominique Martigne
en savoir plus sur nous ● ateliers-migrateurs.net

contact : ateliers@migrateurs.net



(voici une de nos presses)