

projet d'atelier pointe-sèche sur rhénalon

La pointe sèche est une technique de base de gravure de taille douce, à côté du burin et de l'eau-forte. Dürer ou Rembrandt en sont des grands maîtres, suivis de Pissaro, Degas, Braque ou Picasso, les contemporains s'en servent également, p.ex Mordehai Moreh.

L'avantage de la pointe sèche sur rhénalon : la transparence du matériau permet de déclaquer facilement le motif. Nous insistons toutefois à ce le dessin soit réalisé par l'élève, pas une copie...

Le procédé : Il s'agit d'une technique de «taille directe». On grave directement à l'aide d'une pointe en acier (ou en diamant). Après encrage, on obtient des traits sombres sur un fond blanc. Contrairement à l'eau forte, où les traits sont gravés en profondeur, dans la pointe sèche l'outil atteint peu la surface, en y laissant un sillon et de la matière en relief, de petits bourrelets que l'on appelle des «barbes». Ce qui donne des traits plus ou moins épais suivant la force exercée par notre pointe. Tel est le cas également de la pointe sèche sur rhénalon.

les étapes :

1

Dessin préparatoire

Les participants préparent un dessin au trait sur papier. Pour obtenir des surfaces sombres, on croise des hachures. Il faudra penser le dessin à l'envers, c'est le propre de la gravure.

2

Les plaques et leur forme

Graver le rhénalon est assez intuitif. Les plaques se laissent découper aux ciseaux, elles peuvent être rondes, ovales, on peut créer un puzzle avec plusieurs plaques...

3

Report du dessin

Il est aisé de le déclaquer, le rhénalon est transparent.

4

Gravure

On grave à l'aide d'une pointe, au trait et en hachure. On peut rajouter des effets à la roulette ou aux abrasifs.

5

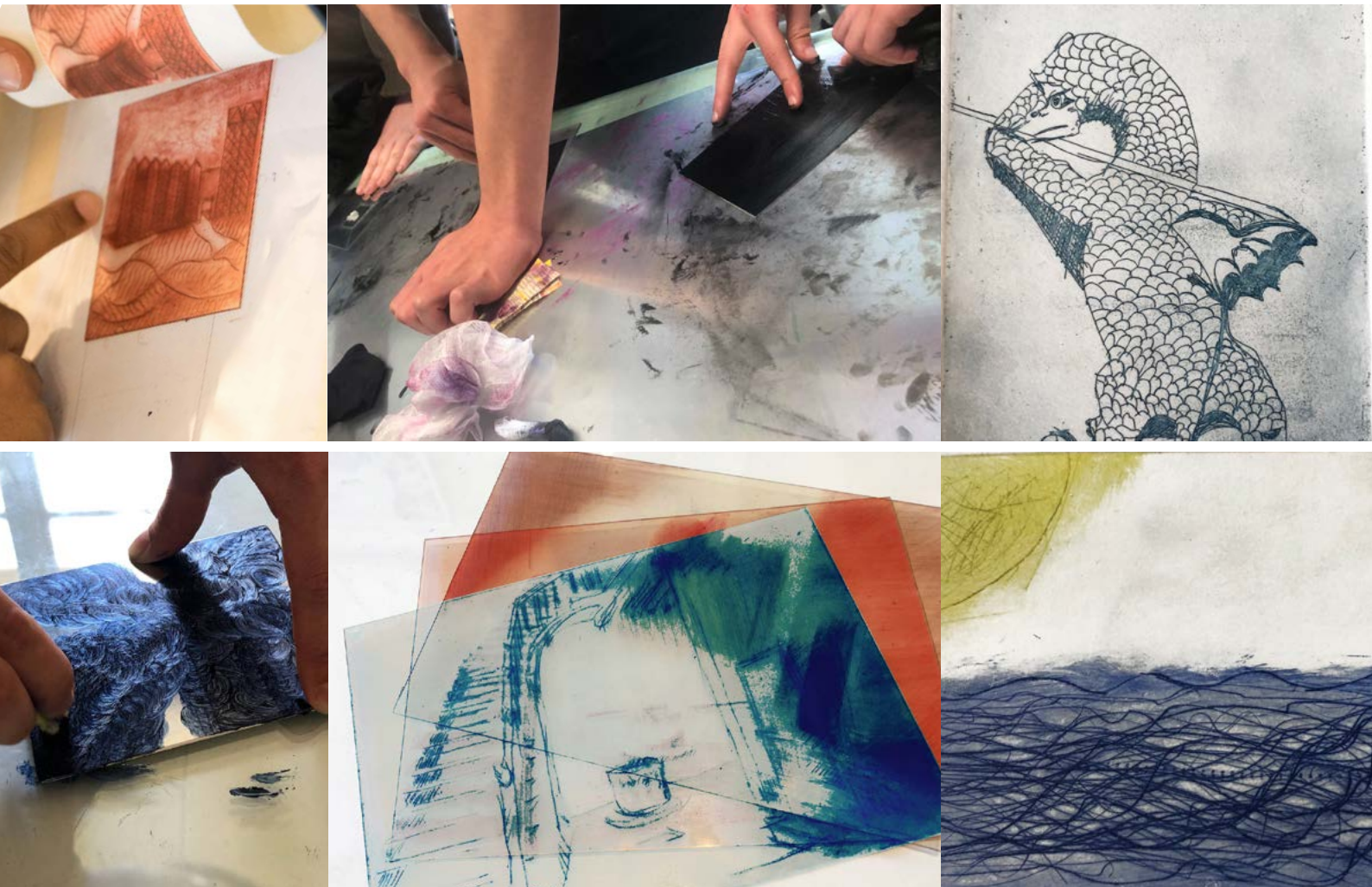
Encrage et tirage

On encre à la poupée puis on nettoie à la tarlatane et au papier de soie. Une ou plusieurs couleurs par grande zone. On tire sous presse, sur du papier gravure 160 ou 180g, préalablement mouillé.

l'apport des Ateliers Migrateurs :

Suivi technique complet, l'organisation du temps et des espaces permettant de travailler de manière efficace, ordonnée et propre. Pistes de recherche artistique si besoin. Nous sommes nous-mêmes artistes, graveurs et photographes.

((divers ateliers pointe sèche, tirages couleur et plaques encrées))



ils nous font confiance...

Centres culturels, fondations, associations et coopératives artistiques, médiathèques, entreprises, centres sociaux, collèges et lycées, foyers de vie, particuliers et artistes. Les villes de Paris, Gentilly, Arcueil, Cachan, Kremlin-Bicêtre, Fontenay-sous-bois, Hyères, Bordeaux, Bonnieux, Orange, Villeneuve-les-Avignon. La galerie Page Blanche et la librairie La Nuit des Rois à la Réole et à Bordeaux, la fondation Villa Datriis à L'Île-sur-la-Sorgue, Lezarts de la Bièvre, l'Association artistique de la poste, Musique au Pavillon d'Artois, la Fondation des États-Unis à la Cité Universitaire, le musée des Alpilles à Saint Rémy-de-Provence, dont Versailles, Créteil, Poitiers ou Paris.